

**Programma svolto di Storia dell'Arte**

**Anno scolastico 2017 / 2018**

**4 A**

**INDIRIZZO LL**

<b>INDIRIZZO: Liceo Linguistico</b>	<b>ANNO SCOLASTICO: 2017-2018</b>
<b>CLASSE: 4<sup>^</sup></b>	<b>N° ALLIEVI: 14</b>
<b>MATERIA: Storia dell'arte</b>	<b>DOCENTE: Fontanini Elena</b>
<b>LIBRO DI TESTO: Il Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte. Da Giotto all'età barocca. Terza edizione. Versione verde, Zanichelli</b>	

**U.d.A. 1: Giotto e il Trecento**

- Giotto: il crocifisso di santa Maria Novella. Il ciclo di San Francesco ad Assisi. La cappella degli Scrovegni a Padova. La tecnica dell'affresco. Ambrogio Lorenzetti: Allegoria del Buon Governo ed Effetti del Buon Governo nel palazzo pubblico di Siena.
- Firenze: Cattedrale di S. Maria del Fiore; Campanile di Giotto; Palazzo della Signoria.
- Il Gotico Internazionale: caratteri generali. Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi. Pisanello: San Giorgio e la Principessa in Sant'Anastasia a Verona.

**U.d.A. 2: Il Rinascimento**

- caratteri generali. La prospettiva lineare geometrica. Filippo Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore; il linguaggio brunelleschiano; lo Spedale degli Innocenti. Lorenzo Ghiberti: il concorso del 1401; Porta Nord del Battistero di Firenze; Porta del Paradiso del Battistero di Firenze. Donatello: le statue di Orsanmichele; S. Giorgio; formella con il Banchetto di Erode; David; Maddalena. Masaccio: Cappella Brancacci; Il Tributo; la Trinità di S. Maria Novella. L.B. Alberti: Il tempio malatestiano di Rimini; palazzo Rucellai e facciata della chiesa di S. Maria Novella a Firenze. Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo; Sacra Conversazione. Botticelli: il contesto culturale neoplatonico nella corte medicea di Firenze. La Primavera; la Nascita di Venere.
- Paolo Uccello: La Battaglia di San Romano. La tavola della National Gallery di Londra. Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio; San Sebastiano, analisi comparata con il soggetto analogo di Mantegna. Mantegna: Orazione nell'orto, analisi comparata con l'opera di Bellini; Camera degli Sposi di Mantova. La tecnica della pittura ad olio.

**U.d.A. 3: Il Cinquecento**

- Donato Bramante: Cristo alla colonna; Tempietto di San Pietro in Montorio; La nuova Basilica di San Pietro. Leonardo da Vinci: Sant'Anna, la Vergine il Bambino e San Giovannino. Il contrapposto, lo sfumato e la prospettiva atmosferica. L'Annunciazione; la Vergine delle rocce; Il Cenacolo; La Gioconda. Raffaello: Lo sposalizio della Vergine, analisi comparata con l'opera di Perugino; La Pala Baglioni; Stanze Vaticane; Cappella Chigi; Trasfigurazione.

Michelangelo: Pietà; David; il non finito in scultura; Tondo Doni; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale; Sagrestia Nuova di San Lorenzo; Cupola di san Pietro.

- Il Rinascimento veneto: la pittura tonale. Giorgione da Castelfranco: La Tempesta; Venere dormiente. Tiziano Vecellio: Pala dell'Assunta; Venere di Urbino; Pietà
- Il Manierismo: caratteri generali. Pontormo: Deposizione. Parmigianino: Madonna dal collo lungo; Giulio Romano: Palazzo Te e Sala dei Giganti. Andrea Palladio: La Basilica; Villa Barbaro a Maser; Teatro Olimpico. Tintoretto: Ultima Cena. Veronese: Cena in casa di Levi.

#### **U.d.A. 4: Modulo CLIL "European Painting in Modern Age"**

La classe ha svolto un percorso di ricerca e approfondimento di alcune opere pittoriche significative dell'Età moderna in Europa, culminato nella realizzazione di un prodotto multimediale.

#### **U.d.A. 5: Il Seicento**

- Caravaggio: Testa di Medusa; Canestra di frutta; Vocazione di San Matteo; Morte della Vergine.
- Il Barocco: caratteri generale e contesto storico-culturale. Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne. Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di San Pietro; Colonnato di Piazza San Pietro. Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane. Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza.

#### **U.d.A. 6: Il Settecento**

- Caratteri generali del Rococò. Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta. Giambattista Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra; Residenza di Würzburg; Il Sacrificio di Ifigenia. Il Quadraturismo.
- Il Vedutismo. La camera ottica. Canaletto e Guardi.

**U.d.A. 7:** Lezione di approfondimento sulla pittura di Van Gogh in preparazione alla visita alla mostra "Van Gogh: tra il grano e il cielo".

Tolmezzo, 07/06/2018

Il docente



Gli alunni

